

| مجموعه ده | دفتر سوم |

# ده مجسمه ساز

مهسا قوچی تهرانی

سرشناسه : قوچی تهرانی، مهسا، ۱۳۶۰-  
عنوان و نام پدیدآور: ده مجسمه‌ساز  
مشخصات نشر : تهران : ایده خلاقیت، ۱۳۹۳.  
مشخصات ظاهری : ۹۵ص: مصور(رنگی).  
فروست : مجموعه ده؛ دفتر سوم.  
شابک : ۹۷۸۶۰۰۷۵۳۹۱۹۴  
وضعیت فهرست نویسی : فیزیایی مختصر  
یادداشت : این مدرک در آدرس <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است.  
شماره کتابشناسی ملی : ۳۷۷۵۳۵۹

#### ده مجسمه‌ساز

مهسا قوچی تهرانی  
دبیر مجموعه ده: آرش شهایی  
طراح جلد و یونیفورم : مهدی فاتحی  
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۳۹-۱۹-۴  
توبت چاپ : اول ۱۳۹۳  
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد  
قیمت : ۳۰۰۰۰ تومان

#### انتشارات ایده خلاقیت

تهران، خیابان خردمند شمالی، خیابان هجدهم، شماره ۲۶  
تلفن ۸۸۳۴ ۸۷۲۰-۲۳  
[www.ideapublication.ir](http://www.ideapublication.ir)



تمامی حقوق چاپ و نشر برای انتشارات ایده محفوظ است

## فہرست:

مقدمہ دبیر مجموعہ

مقدمہ

ابوالحسن خان صدیقی

علی اکبر صنعتی

محسن وزیری مقدم

ژازہ تباتبائی

بہمن محمص

پرویز تناولی

بہروز دارش

سعید شہلاپور

بیژن نعمتی شریف

محمد حسین اعتماد

## سخن ناشر

مونوگراف و زمینه‌های تحلیلی هنر را می‌توان پاشنه آشیل هنر ایران دانست. اگر نگاهی به تثبیت هنر مدرن و پس از آن هنر معاصر در سطح جهانی داشته باشیم در می‌یابیم که نقش معرفی و تحلیلی آثار هنری، توانسته طی یک قرن اخیر زمینه‌های رشد هنر را فراهم آورد و درست در همین عصر است که بیشترین جریان‌های هنری شکل حیات و زوال را تجربه کردند. همه این موارد گویای نقش تحلیلی و معرفی آثار هنرمندان است. اینکه امروزه می‌توان از درون یک اثر هنری و جریان فکری یک هنرمند به زمینه‌های تحلیلی تاریخی، اجتماعی و فرهنگی جوامع مختلف دریافت، جملگی از درون همین تحلیل‌ها و مونوگراف‌هایی است که در جوامع مختلف شکل گرفته‌اند.

این موضوع آنقدر مهم است که در زمانی که هنر مدرن در دوران اعتلای خود قرار گرفت، سهمی مساوی را در کنار ارانه خلاقانه هنر برای تحلیل اثر هنری منظور کرد و درست در همین دوران نقش منتقدان و تحلیلگران هنری را به یک میزان در کنار آفرینش‌گران هنری مدنظر قرار داد.

در همین نقطه است که می‌توانیم دریابیم که هنر ایران چرا با فراز و نشیب‌های بسیار در دهه‌های اخیر روبرو بوده است. اینکه تحلیل‌گری هنر و زمینه‌های معرفی هنرمندان در این سالیان شکلی مستمر نداشته و در دورانی حتی نادیده گرفته شده است، نقطه ضعف بزرگ هنر ایران است که برای دستیابی به آن سالها غفلت صورت گرفته است؛ چه بسا که اگر این امر در زمان خود صورت می‌گرفت امروزه هنر ایران نه تنها در قله رفیع هنر خاورمیانه، بلکه می‌توانست جایگاهی مهم در هنر دنیا داشته باشد.

مجموعه کتاب‌های «۱۰» با هدف فقرزایی از زمینه‌های تحلیلی و مونوگرافی هنر ایران گردآوری شده است تا در یک کلیت بتواند دستاورد وسیع‌تری را برای هنر ایران به ارمغان آورد. انتشارات ایده که در این سال‌ها با رویکرد پژوهشی هنر دست به انتشار مجموعه‌های آرشیمی «۱۰۰» زده است، این بار در مجموعه‌های «۱۰» سعی دارد زمینه‌های تحلیلی هنر را فراهم آورد.

مجموعه کتاب‌های «۱۰» در تلاش است که با معرفی ۱۰ چهره تاثیرگذار در زمینه‌های هنری، مانند مجسمه‌سازی، نقاشی، کاریکاتور، طراحی صحنه و... زمینه برخورد هنری و تحلیلی هنر را برای مخاطبان فراهم آورد.

آرش سلطانی