

به نام آفریننده زیبایی‌ها

از مجموعه مجسمه‌های گمشده (۱)

# مجسمه‌های پنهان

۱۳۸۷ - ۱۳۹۱

سعید لزر جانی

سرشناسه	:	لزرجانی، سعید، ۱۳۳۳ -
عنوان و نام پدیدآور	:	مجسمه های پنهان ۱۳۹۱ - ۱۳۸۷ / سعید لزرجانی.
مشخصات نشر	:	تهران: کارور، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	:	۶۰ ص. تمام تصویر (رنگی).
فروست	:	... مجموعه مجسمه های گمشده : ۱.
شابک	:	۲ - ۲۶ - ۵۴۷۶ - ۶۰۰ - ۹۷۸ - ۸۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
موضوع	:	پیکرتراشی با چوب - فن
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۲ ل ۴ الف / ۹۱۲۵۵ NB
رده بندی دیویی	:	۷۳۱/۴۶۲-۲۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۱۷۸۲۸۶

## مجسمه‌های پنهان

مؤلف: سعید لزرجانی (Saeed.lazarjani @ yahoo.com)

نوبت چاپ: اول - تابستان ۹۲

چاپ و نشر: کارور ۷۷۵۳۲۶۵۳

طراح جلد: مهری سیاوشی

صفحه آرا: محمد عامر سلامت

عکس: آتلیه نورشید

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۸۰۰۰ ریال

ISBN: 9786005476262

شابک: ۲ - ۲۶ - ۵۴۷۶ - ۶۰۰ - ۹۷۸

تکثیر به هر صورت ( چاپ، کپی، تصویر و انتشار الکترونیکی ) بدون اجازه مکتوب مؤلف ممنوع می باشد.

## نگرشی بر آثار مجسمه های پدیدارهای طبیعت سعید لزرجانی

آنچه در نمایش فرم‌های فیگوراتیو در معبرهای حرکت های حماسی و اسطوره‌ای این مجسمه‌ساز می‌توان در نخستین نگاه دریافت کرد، درک درست و ایستایی زیبایی شناسانه موضوع های انتخابی وی در تجسم و انتقال مفاهیم درونی قالب هایی است، که وی با الهام از چرخش ها و پیچش ها و خیزش و ریزش و جهش و فروزش ساقه ها و ریشه های درختان، در ذهن خویش تداعی نموده است. صرف نظر از این که ایده آل مطلوب را با هدایت بعضی زاویه‌ها و خم و پیچ ها و برداشتن برجستگی های غیرضروری، آگاهانه بدست آورده است. هریک عناصر باقی مانده، در کمپوزیسیون فرم و تشکیل ساختار مجموعی، هم آهنگی سازگار با یکدیگر یافته اند و بیننده، در لحظه حضور، به شناخت و لمس موضوع که در عین حال از حرکت و توازن و تعادل نسبت به معنی درونی آن برخوردار است، نایل می‌شود.

تفاوت در تجسم قالب های نمادین انسان، حیوان و اشیاء این مجسمه ساز، نشانگر بی غرضی وی در نگاه به زندگی و پدیدارهای طبیعت است. شخصیت موجود که بدون تردید، در بطن طبیعت نهفته است.

برای لزر جانی، نیروی کشف را در جان مایه جستجوگرانه اندیشه اش برمی انگیزد تا در شکل فضایی قطعه ای چوب یا ساقه و یا ریشه درخت، جسورانه، ماهیت واقعی آن را شناسایی و با تحمّل زمانی طاقت فرسا که بردباری و تداوم و ذوق و کنکاو شرایط به ثمر رسانده ایده آل را فراهم می سازد، با ابزار ساده و محدود، به دریافت موضوع نهایی منجر نماید.

کله یک بزکوهی و شاخ هایش، که در ساده پردازی اکسپرسیو، به عناصر اصلی، جهت نمایش اندیشه وی تکیه می نماید. کشیدگی عضلات چهره یا بهره گیری از رویش و جهت گیری بافت های ساقه درخت و ایجاد حس تنش، اضطراب، یأس و دلهره و نگرانی و یا رضایت و نشاط درونی، توأم با در نظر گرفتن میزان کنتراست های لازم در تبادل نورسایه و برجستگی و فرورفتگی ها، چنین اندیشه ای را تجسم می بخشد.

درک سعید لزر جانی از احساس بشری در ساده پردازی یا استلیزاسیون قالب اصلی نماد، در مرزبندی های عناصر اندام یک زن در پوشش محیطی فیگور، از نشانه های شناخت تکنیکی و گرایش خلاصه پردازی این مجسمه ساز است، که در انحنایها و قوس های انتخاب شده، برای بروز یک زندگی در یک آفرینش کائناتی بخوبی قابل ادراک است.

شناخت آناتومی بدن انسان و حرکت ایستای فیگور در فضای دربر گرفته آن، از تأثیر روان و نافذی بر ذهن بیننده در راستای ارزش نهادن به ابعاد هنری موضوع، بدون جستجو و در اولین دیدار برخوردار می باشد.

شیوه انتخابی سعید لزرجانی با اعتماد بدون شرط وی به یافته های تصادفی در دامن طبیعت، هم سو با ایده آل وجستجو در ذهن او پدیدار می شود، در عین حال که مجسمه ساز در نهایت با ساده ترین مواد طبیعی، پوسته بیرونی اثر را پوششی فعال با لک تیره ها و زمینه های ساخته شده می پوشاند.

موضوع های ارائه شده لزرجانی، پیشش فیگورهای مجموعی، در حالیکه بیانی اسطوره ای و کلاسیک را از نظر فضای کلی و حرکت زوایای عناصر و فواصل بخود می گیرند، از گویش و پردازش مفهومی عناصر تشکیل دهنده و اغراق های ضروری برای انتقال مفاهیم مستتر در موضوع برخوردار است.

زیبایی رویش طبیعی چوب در ساقه و ریشه های سعید لزرجانی در واقعیت ملموس، قابل تطبیق است و در عین حال قابل دسترسی نیست. فشار در تجمع نیرو برای سکون و یا جهش و تکوین در ساختار جزء به جزء موضوع، با انتخاب وی از گره ها و ریشه ها و ساقه های پر پیچ و خم درختان، در لحظه دیدار، به ذهن بیننده متبادر می شود و به همین جهت پردازش دقیق نور بر روی موضوع های این مجسمه ساز، فیگورهای وی را به صحنه ای زنده از بازیگران تئاتر تبدیل می نماید، و ذهن بیننده را ناگزیر به پذیرش حرکت و مفهوم تجسم یافته در فیگور مورد نظر مجسمه ساز می نماید.

شناخت سعید لزرجانی از مبانی اساسی طراحی فرم و فیگور و زوایای بسیار حساس تأثیرگرایی نقش مایه انتخابی چه در تجسم انسان و چه در چهره و یا حیوان، عامل اصلی و مهم هویت هنری دستاوردهای وی می باشد، چرا که با ساده پردازی عمومی و استلیزاسیون بخش های پوششی اندامها و فرم های فیگوراتیو این مجسمه ساز، می توان به خطوط و تبادل و توازن منطقی کشش ها و خیزش ها و اشاره های عناصر تشکیل دهنده موضوع های وی پی برد.

برای سعید لزرجانی که تکیه گاه اندیشه اش بر اساس سنجش های واقع گرایانه وی نسبت به زندگی و ابعاد ملموس آن در انسانها و جامعه و احساسات بشری نهادینه شده است، تأثیر عاطفی و اکسپرسیو فرم و زوایای گشایش عناصر در فضا و انتقال متمرکز مفهوم هریک از عناصر تشکیل دهنده به ذهن مخاطب، عهده دار نقش اصلی این تجسم می باشد و در این راستا، طبیعت که خود تمامی معانی مستتر در بطن پدیدارها را در پیچ و خم ها و عمق پوسته های پوششی عناصر ملموس و آشنای زندگی بشری به ذهن سعید لزرجانی القاء می نماید، برای تجسم آن ابزار حضور در کشف و شهود ایده آل های ذهنی وی را نیز به او اعطا نموده است.

-منوچهر موغاری - ۹۲/۲/۲۹

به بهانه ی بازدید آثار سعید لزرجانی

مقام والای هنرمند، شایسته‌ی پای نهادن در دایره ی هستی، برای کشف رمز و راز زیبایی‌ها و شگفتی‌های جهان خلقت است؛ درک و خلق زیبایی‌ها؛ رسالت اوست و به راستی که راز و شگفتی هنر در آثار هنرمند آشکار است.

وقتی در دل طبیعت نمایشگاه پای نهادم، دریافتم تجلی موسیقیایی آن، روح انسان را نوازش می دهد؛ زیرا انتخاب هوشمندانه ی متریا ل چوبی آثار او، بیانگر حقایق خلقت است و با الهام از منبع لایزال الهی، به نادیده‌ها، عینیت می بخشد و به آنها معنی می دهد. او راه درک خدا را با آثارش هموار نموده، محسوسات الهی را با دید بصری قوی، ملموس و در معرض قضاوت می گذارد و در عین وفاداری، به طراحی بی نظیر طبیعت می پردازد، تا به بهترین و مقدس ترین صورت، هنرناب خود را به نمایش بگذارد.

محمد معمارزاده - عضو هیئت علمی گروه نقاشی دانشگاه الزهراء(س) - اردیبهشت ۹۲