

طراحی داخلی به سبک رومانی



تالیف: ملیحه احمدی کی

سرشناسه	:	احمدیگی، ملیحه، ۱۳۶۴ -
عنوان و نام پدیدآور	:	طراحی داخلی به سبک رویایی: طراحی داخلی منازل / تالیف ملیحه احمدیگی.
مشخصات نشر	:	تهران: کتاب پدیده، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	:	۳۲۸ ص: مصور (رنگی).
شابک	:	978-600-5464-57-3
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبیا
عنوان دیگر	:	طراحی داخلی منازل.
موضوع	:	تزیین داخلی
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۳ ط۴۳ الف/ NK۲۱۱۰
رده بندی دیویی	:	۷۴۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۴۴۵۴۲۲



کتاب پدیده

نشر و بخش کتاب پدیده

تهران - میدان انقلاب - خیابان منیری جاوید

مابین لبافی نژاد و جمهوری - پلاک ۱۹

تلفن: ۶۶۴۱۴۸۶۱ - ۶۶۴۱۴۸۶۰

عنوان: طراحی داخلی به سبک رویایی

تالیف: ملیحه احمدیگی

ناشر: کتاب پدیده

ناظر چاپ: مهرداد شهریار

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۶۴-۵۷-۳

قیمت: ۳۰۰۰۰۰ ریال

نوبت چاپ: چاپ اول / ۱۳۹۳ تیراز: ۲۰۰۰ جلد لیتوگرافی باختر: ۶۶۹۵۴۱۴۳ چاپ فرشیوه: ۵۵۴۲۸۱۷۳

مراکز بخش:

انتشارات کیان دانشگاهی: ۶۶۴۱۱۷۱۵ - ۶۶۴۰۶۸۳۴ اصفهان علم گستر: ۰۳۱۱ - ۲۲۱۹۹۷۸ - ۹ شیراز ارمغان هنر: ۲۳۴۹۲۲۹ - ۰۷۱۱

فهرست مطالب

۵	مقدمه
۱۷	رنگ شناسی
۲۳	رنگ شناسی
۴۳	پذیرایی
۱۴۱	شومینه
۱۶۱	آشپزخانه
۲۰۹	اتاق خواب
۲۵۱	اتاق کودک
۲۷۳	سرویس بهداشتی
۲۸۷	تراس‌ها
۲۱۹	پارکینگ

مقدمه

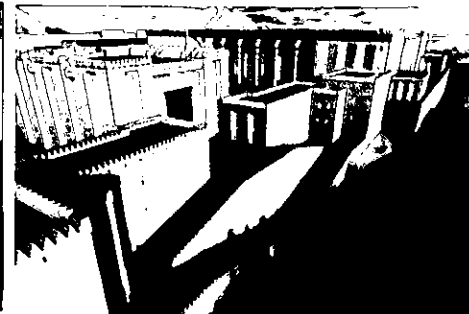
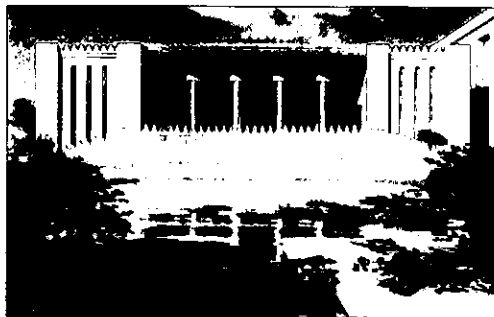


در میان سرزمین‌هایی که آثار زندگی گذشته را در خود حفظ کردند فلات ایران موقعیت ممتازی دارد. سیلک نام اولین تمدن شهرنشینی ایران مرکزی در کاشان است که در سه کیلومتری جنوب غربی کاشان واقع گشته است. قدیمی‌ترین خاستگاه تمدن بشری را سیلک در کاشان عنوان می‌کنند یعنی اولین جایی که شهرنشینی شکل گرفت آنجا که آریایی‌ها اولیه تمدن شهرنشینی را ایجاد کردند. ۶۰ سال پیش یک هیات فرانسوی به سرپرستی رومن گریشمن تحقیقاتی انجام داد و ۲ سال بر روی تپه‌های سیلک تحقیق کرد آثار حالت توحهی چون ظروف سفالی و فلزی از دل این تپه‌ها به دست آمد. مناسبانه بخش عمده‌ای از آثار این تپه‌ها به خارج از

کشور منتقل شده و در موزه لوور پاریس نگهداری و بخش دیگر در موزه ملی ایران باستان و مقدار ناچیزی در موزه باغ فین قرار دارد. و از جواهرات این تمدن کهن هم در یک مجموعه شخصی در توکیو نگهداری می‌شود.

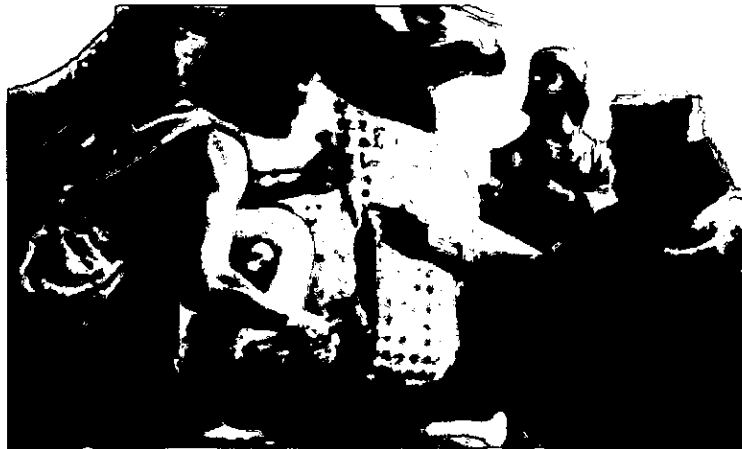
آثار به دست آمده بیانگر این است که چند هزار سال قبل در سیلک ذوب فلزات و صنعت ریخته‌گری وجود داشت و مردم آن زمان با این حرفه آشنا بودند و دوک‌های گلی و سنگی مربوط هزاره‌های دوم و سوم قبل از میلاد پیدا شده، بیانگر آن است که سیلک از قدیمی‌ترین محل‌های ریسندگی نخ و بافت پارچه بوده است. قدمت این تپه‌ها به ۷ هزار سال می‌رسد. ظاهراً در ۵۵۰۰ سال پیش، این اقوام بر اثر ارتباط با مدنیت شوش، نگارش خط را فرا گرفته‌اند و لوحه‌های

گلی فراوانی با قدیمی‌ترین نوع این خط، در سیلک به یادگار گذاشته‌اند. تمدن اقوام تپه‌های سیلک در ۲۵۰۰ سال پیش، مغلوب تمدن آریایی گردید که آثار آنها در طبقات مختلف حفاری از قبیل ظروف لوله‌دار بلند با نقش اسب، خورشید، اسلحه آهنی، شمشیر و نیزه‌های بلند کشف شده است. دهکده ما قبل تاریخ سیلک با گذشته زمان به یک شهر مستحکم تبدیل شد کاخ، ساختمان‌های فرعی و شاید یک معبد و محله‌های سکونت در آن شناخته شد و اطراف آن دیواری با استحکامات و برج‌ها برای مقاومت در برابر محاصره بنا کردند. از میان دیگر محل‌های استقرار اولیه در ایران که دارای بافت روستایی یا شهری کوچک بودند می‌توان هفت تپه در ۹ کیلومتری جنوب شرقی شوش در دشت خوزستان، تپه حصار در دامغان، تپه زاغه در قزوین. و تپه گنج‌ذره در همدان نام برد. در اوایل هزاره چهارم قبل از میلاد دره‌های بزرگ رودخانه‌های بین‌النهرین به دلیل استعداد کشاورزی که داشت برای سکونت بشر انتخاب شد و این تحولی بزرگ در آغاز شهرنشینی بود به موازات این تمدن در معبد نیز تحولات معماری شکل گرفت که هر یک از این تمدن‌ها ویژگی‌های خاصی داشتند. شناخته‌ترین بناها در بین‌النهرین «زیگورات» بود که بر ارتفاعات مصنوعی و به دست انسان ساخته شده بودند بنا شدند زیرا در سرزمین هموار بین‌النهرین ارتفاعات طبیعی وجود نداشت که با بر پا داشتن ارتفاعات مصنوعی جایگاه شایسته‌ای برای اقامت فراهم می‌آوردند. زیگورات ما رقیبان واقعی اهرام و معابد مصر هستند.



تمدن‌هایی مانند اور، سومر، ایلام دارای زیگورات‌های عظیمی بودند و با انهدام این تمدن‌ها زیگورات‌ها نیز رو به ویرانی نهادند. آنگونه که در منابع متعدد و گوناگون تاریخی آمده است ساخت تخت جمشید در حدود ۲۵ قرن پیش در دامنه غربی کوه رحمت به عبارتی میترا و مهر و در زمان داریوش کبیر آغاز گردید.

سپس توسط جانشینان وی با تغییراتی در بنای اولیه آن ادامه یافت. براساس خشت نوشته‌های کشف شده در تخت جمشید، در ساخت بنای تخت جمشید معماران، هنرمندان، استادکاران، کارگران، زنان و مردان بی‌شماری شرکت داشتند که علاوه بر دریافت حقوق از مزایای بیمه کارگری نیز استفاده می‌کردند. ساخت تخت جمشید این مجموعه بزرگ و زیبا بنا به روایتی ۱۲۰ سال به طول انجامید. وسعت کامل کاخ‌های تخت جمشید ۱۲۵ هزار متر مربع است که بر سکویی که ارتفاع آن بین ۸ تا ۱۸ متر بالاتر از سطح جلگه مرو دشت است بنا شده‌اند. کاخ دروازه ملل، سرای نشیمن، خزانه شاهی، دژ و باروی حفاظتی نمونه‌هایی از بخش‌های تخت جمشید هستند.



پلکان‌های ورودی سکو و دروازه خشایار شاه: در ورود سکو دو پلکان است که روبه‌روی یکدیگر و در بخش شمال غربی مجموعه تخت جمشید قرار دارند که همچون دستانی است که آرنج خویش را خم کرده و بر آن است تاملتاقان خود را از زمین بلند کند و در سینه خود جای دهد، این پلکان‌ها از هر طرف به تعداد ۱۱۱ پله پهن و کوتاه به ارتفاع ۱۰ سانتیمتر می‌باشند، در ابتدا مورخین اینگونه می‌پنداشتند که ارتفاع کم پله‌ها به خاطر عبور اسب‌ها از پله‌ها بوده است در حالی که پله‌ها را کوتاه‌تر از حد معمول می‌ساختن تا راحتی و ایست میهمانان که تصاویرشان با لباسهای فاخر و بلند بر دیوارهای تخت جمشید نقش بسته هنگام بالا رفتن از پله‌ها حفظ شود. آپادانا از قدیمی‌ترین کاخ‌های تخت جمشید است. این کاخ به فرمان داریوش بزرگ در تخت جمشید برای برگزاری جشن‌های نوروزی و پذیرش نمایندگان کشورهای وابسته به حضور پادشاه ساخته شد. کاخ آپادانا دارای دو جفت پلکان دو طرفه در سمت شمال و شرق است که طول هر یک از دیواره‌های آن ۸۱ متر است، روی این دیواره‌های سنگی، صفی از سربازان، بزرگان کشوری و ۲۳ قوم هدیه آور به ایران بزرگ را حک کرده‌اند.





در مرکز این پلکان‌ها نقشی از پادشاه قرار داشته که در یک دست عصایی به نشانه پادشاهی دارد و در دست دیگر گل نیلوفری را به نشانه صلح و دوستی و دانش تقدیم هدیه آوران می‌کند و کشور مصر نیز از جمله هدیه آوران به ایران بوده است جالب اینجاست شگفتی هنر، دقت و ظرافت ایران نه تنها در معماری آن خلاصه نمی‌شد بلکه رفتار اجتماعی بی‌مثال و صلح جویانه‌اش حیرت همگان و بخصوص تاریخ دانان را برانگیخته است. بر اساس گِل نوشته‌هایی که از کاوش‌های تخت جمشید به دست آمده مشخص شده در این دوران به کارگران دستمزد پرداخت می‌شد، حقوق زن و مرد برابر بود، زنان

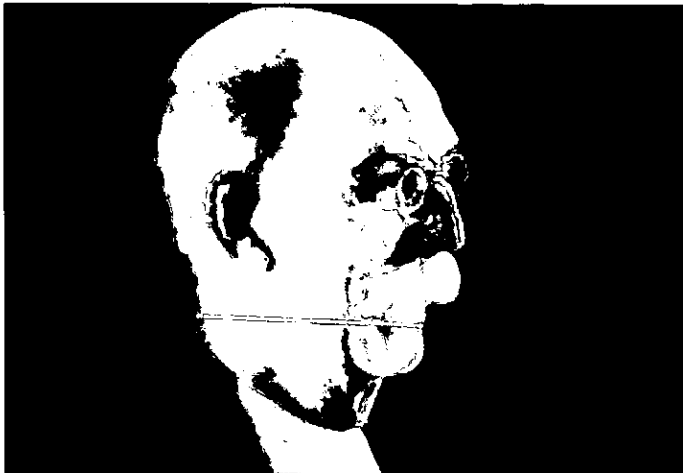
می‌توانستند کار کنند و یا کار نیمه وقت داشته باشند، زنان از حق ارث برخوردار بودند، مادران از حقوق زایمان و کودکان از حمایت‌های اجتماعی بهره‌مند می‌شدند. به گفته پروفیسور کخ این تأمین اجتماعی حتی امروزه در کشوری مانند آلمان هم به صورت کامل انجام نمی‌شود که برای ۲۵۰۰ سال پیش از میلاد به معجزه شبیه است بی‌شک گِل نوشته‌های اداری تخت جمشید سندی قطعی و بی‌چون و چرا از نظام اداری و اجتماعی دوران هخامنشیان هستند. از دیگر شگفتی‌های بنای تخت جمشید این است که تمام تندیس‌ها و نقوش حجاری شده مزین به رنگ‌های متنوع بوده است. برای نمونه می‌توان به نقش داریوش در کاخ تچر تخت جمشید اشاره کرد. تاج داریوش از طلا، ریش وی از سنگ لاجورد، دستبند و گوشواره‌ها از سنگ‌های قیمتی بودند ولی امروز فقط سوراخ‌های محل نصب این زیورآلات بر نقش باقی مانده‌اند اما هنوز در حاشیه لباس وی می‌توان آثار نقوش بسیار ریزی را یافت که با رنگ‌های زیبا برجسته

می‌شده‌اند. سرانجام مجموعه کاخ‌های تخت جمشید این عظمت معماری ایرانی در سال ۳۳۰ پیش از میلاد به دست اسکندر مقدونی به آتش کشیده شد و تمام بناهای آن بصورت ویرانه در آمد.

من تنها ذره‌ای از خاک وطنم را که از گذشته‌گانم به جای مانده و سر تا سر آن مملو از مهر، صلح و عشق به میهن ساخته و نقش بسته شده بود بیان کردم تا ثابت کنم ایران در معماری و معماری داخلی در گذشته از تمامی کشورها پیشی گرفته بود و به نحوی قبل از همه قوم‌ها و ملیت‌ها با علم و فرهنگی ستایش شده به مکانی که در آن زندگی می‌کردند و رفتار اجتماعی‌شان اهمیت می‌دادند و الگویی برای شهرها و کشورهای دیگر بودند. دور از انتظار نیست با این همه شکوه و جلال دیگر ملت‌ها را برای تصاحب ذره‌ای از این خاک پارسی و ایرانی به تکاپو بیندازد و یا حتی برای آنکه از این عظمت بکاهند با تدابیری شوم ملت و مردم عزیزمان را از فرهنگ غنی و اصلیشان دور سازند تا ایرانی‌ها هم مثل خودشان به بی‌رنگی در انسانیت مبدل گردند اما به لطف خالق هستی ملت شریف ایران مثل همیشه با هوش و زکاوت‌شان ناکامی تلخی برای آنها به یادگار گذاشتند. امیدوارم با تلاش و کوشش نسل ما و نسل‌های آینده بر شکوه و عظمت ایران افزوده گردد و آن را بیش از پیش پاسداری نمایم.

حالا چرا ما در طراحی داخلی منازل خود از طرح‌های کشورهای غرب باید استفاده کنیم ما که قدمتی این چنین داریم و آثار هنرمندانی چون محمد غفاری مقلب به کمال الملک و استاد محمود فرشچیان که نقاشان بنام بوده و می‌توان از آثار آنها نیز در طراحی منازل خود استفاده کنیم تا تاریخ چند هزاره ساله ایران عزیزمان در نسل‌های آینده به فراموشی سپرده نشود. در ادامه قسمتی از زندگی‌نامه و آثار این استادان بنام را مطالعه می‌کنیم:

محمد غفاری، ملقب به کمال الملک، نقاش شهیر ایرانی در سال ۱۲۲۴ در کاشان به دنیا آمد. تابلوهای او آنقدر جذاب بودند که هر بیننده‌ای رابه تحسین وا می‌داشت. پدر محمد هم در کشیدن منظره، نقاشی و چاپ سنگی استاد بود و به همین علت استعداد محمد را به سرعت تشخیص داد و او را برای جدی گرفتن نقاشی تشویق و راهنمایی کرد. کمال الملک در نوجوانی به تهران آمد و در سال‌های اقامت‌ش در تهران به سفارش ناصرالدین شاه چندین تابلو کشید و او



چند سالی را در اروپا گذراند و نزد تعدادی از نقاشان اروپایی تحصیل کرد و در موزه‌های مختلف اروپا به مطالعه آثار نقاشان بزرگ پرداخت. کمال الملک در بازگشت به ایران مدرسه «صنایع مستطرفه» را تأسیس کرد و مدیریت آن را عهده‌دار شد، او در سال ۱۳۰۷ به حسین آباد - نیشابور رفت و دوازده سال آخر عمر خود را در این روستا در انزوا گذراند و در سال ۱۳۱۹ خورشیدی در سن ۹۵ سالگی در گذشت. مقبره کمال الملک در کنار آرامگاه شیخ فریدالدین عطار نیشابوری قرار دارد.





استاد محمود فرشچیان به سال ۱۳۰۸ شمسی در پایتخت هنر ایران، اصفهان دیده به جهان گشود. پدرش حاج غلامرضا فرشچیان از تجار فرش بود و در کار هنر قالی بافی دست داشت. همین امر باعث شد زمینه مساعدی برای پرورش ذوق و شوق او در راه آشنایی با هنر فراهم شود. وی در این باره می‌گوید: ۴ سالگی را خوب به یاد دارم. روی زمین می‌نشستم و نقش‌های قالی را روی کاغذ می‌کشیدم. پدرم هم از این وضعیت راضی بود. پدر فرشچیان که نماینده فرش اصفهان بود و آثار نفیس را خریداری و جمع‌آوری می‌کرد با مشاهده استعداد فرزندش وی را به کارگاه نقاشی استاد حاج میرزا آقا امامی برد. یکی دیگر از اساتید فرشچیان استاد عیسی بهادری بود. فرشچیان پس از آموزش نزد استاد امامی و بهادری و فارغ‌التحصیلی از مدرسه هنرهای زیبا اصفهان، برای گذراندن دوره هنرستان هنرهای زیبا به اروپا سفر کرد و چندین سال به مطالعه آثار هنرمندان

غربی در موزه‌ها پرداخت. پس از بازگشت به ایران، فرشچیان کار خود را در اداره کل هنرهای زیبای تهران آغاز کرد و به مدیریت اداره ملی و استادی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران برگزیده شد. بدون تردید استاد فرشچیان یکی از پدیده‌های هنر نگارگری در عصر حاضر بودند، زینچوک منتقد و هنرشناس موزه شوچنگوکیف‌اکداین اینگونه او را ستایش می‌کند: تنها هنرمندی که نشانی از خداوند بخشنده مهربان در اوست می‌تواند شاهکارهایی این چنین بی‌مانند بی‌افریند که در آنها کردارهای معنوی و دستاوردهای انسانی تا این حد محسوس و طبیعی بازتاب یافته است. دکتر شینکو بوکیمو رو، رئیس موزه هنر استانداری هیوکن ژاپن می‌گوید: فرشچیان در آثارش ابدیت کائنات را به یاری چرخش‌های خیره‌کننده بازنمایی می‌کند. کویچرو ماتسورا مدیر کل یونسکو: استادی او استادی افسونگری است که گذشته، حال و آینده را در جلوه‌گاهی شکوهمند و والا، فارغ از قید زمان به هم می‌آمیزد.